


АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан СПФ

 Т.В. Поштарева  
«23» мая 2022 г.



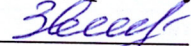
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
Родная литература

Специальность: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения  
Квалификация выпускника – юрист  
Форма обучения: очная

Год начала подготовки – 2020-2021

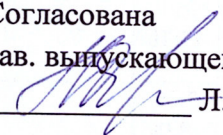
Разработана

Канд. фил. наук, доцент кафедры ИЯТ

 О.В. Звягинцева

Согласована

Зав. выпускающей кафедрой

 Л.А. Деревянко

Рекомендована

на заседании кафедры

от «23» мая 2022 г.

протокол № 10

Зав. кафедрой  Т.В. Вергун

Одобрена


на заседании учебно-методической

комиссии СПФ

от «23» мая 2022 г.

протокол № 9

Председатель УМК

 Т.В. Поштарева

Ставрополь, 2022 г.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
  2. Место дисциплины в структуре ОПОП
  3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины
  4. Объем дисциплины и виды учебной работы
  5. Содержание и структура дисциплины
    - 5.1. Содержание дисциплины
    - 5.2. Структура дисциплины (тематическое планирование)
    - 5.3. Практические занятия и семинары
    - 5.4. Лабораторные работы
    - 5.5. Самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины
  6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
    - 6.1. Основная литература
    - 6.2. Дополнительная литература
    - 6.3. Программное обеспечение
    - 6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы
  7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
  8. Особенности освоения дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья
- Дополнения и изменения к рабочей программе

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Родная литература» является формирование у обучающихся представление о родной литературе тенденциях и особенностях ее развития.

Задачами освоения дисциплины «Родная литература» являются:

- ознакомить студентов с литературным пространством нашего региона
- дать знания о жизни и творчестве писателей разных народов, проживавших на территории региона;
- показать взаимосвязи различных культур народов, населяющих регион;
- развить поликультурные знания о традициях и обрядах народов, населяющих регион;
- сформировать умения определять черты народного миропонимания и своеобразие народной картины мира, сохраненные писателями в литературных произведениях.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Родная литература» относится к обязательной части общеобразовательных дисциплин (социально-экономический профиль) (ОДБ.06) и находится в логической и структурно-методической связи с другими частями ОПОП.

Предметная область дисциплины – «Родной язык и родная литература».

Дисциплина «Родная литература» осваивается на базовом уровне.

Межпредметные связи: русский язык, литература.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение следующих результатов:

*а) личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

*б) метапредметных:*

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

*в) предметных:*

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

– сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

**В результате освоения дисциплины студент:**

а) научится:

– демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

– навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

– *в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:*

обосновывать выбор художественного произведения для анализа,

приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– *осуществлять следующую продуктивную деятельность:*

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

б) *получит возможность научиться:*

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 66 академических часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
в том числе:		
Лекции, уроки (Л)	22	22
Семинары (С)	22	22
<b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
в том числе:		
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарам, работа со словарями, переработка текстов, создание устных и письменных текстов)	22	22
Форма промежуточной аттестации	Диф. зачет	Диф. зачёт
<b>Общий объём, час</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Содержание дисциплины

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
1	Проблемно-тематический блок «Личность»	И. С. Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека». Ф. М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. А. И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю. М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности. Ю. П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.
2	Проблемно-тематический блок «Личность и семья»	А.Н. Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в

		<p>комедии.</p> <p>И. С. Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.</p> <p>А. В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.</p> <p>Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.</p> <p>А. П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры».</p> <p>Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.</p> <p>Б. Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.</p> <p>В. В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.</p> <p>Ф. А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.</p> <p>А. Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.</p>
3	Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»	<p>И. С. Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.</p> <p>Н. Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.</p> <p>Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.</p> <p>И. А. Бунин. «Иоанн Рыдалец». Русский национальный характер в рассказе.</p> <p>А. Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А. Н. Островского.</p> <p>Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.</p> <p>В. С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.</p> <p>З. Прилепин. «Санька». Законы морали и</p>

		государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.
4	Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»	<p>И. А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.</p> <p>В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.</p> <p>Н. М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н. М. Рубцова.</p> <p>А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.</p> <p>Л. С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.</p>
5	Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»	<p>Н. С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.</p> <p>Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.</p> <p>И. А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.</p> <p>Ю. О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.</p> <p>В. Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.</p>

## 5.2. Структура дисциплины (тематическое планирование)

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Количество часов			
		Всего	Л	ПЗ (С)	СР
1	Проблемно-тематический блок «Личность»	12	4	4	4
2	Проблемно-тематический блок «Личность и семья»	12	4	4	4
3	Проблемно-тематический блок «Личность –	12	4	4	4

	общество – государство»				
4	Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»	12	4	4	4
5	Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»	18	6	6	6
<b>Общий объем, час</b>		<b>66</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>22</b>

### 5.3. Практические занятия и семинары

№ п/п	№ раздела (темы)	Тема	Количество часов
1	1	Проблемно-тематический блок «Личность»	4
2	2	Проблемно-тематический блок «Личность и семья»	4
3	3	Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»	4
4	4	Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»	4
5	5	Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»	6

**5.4. Лабораторные работы** – учебным планом не предусмотрены.

### 5.6. Самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины

№ раздела (темы)	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов
1	Проблемно-тематический блок «Личность»	4
2	Проблемно-тематический блок «Личность и семья»	4
3	Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»	4
4	Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»	4
5	Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»	6

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10685-5. — URL: <https://urait.ru/bcode/452296>
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — URL: <https://urait.ru/bcode/452299>
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — URL: <https://urait.ru/bcode/452297>



4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — URL: <https://urait.ru/bcode/452292>

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Гаршин, В. М. Красный цветок. Избранное / В. М. Гаршин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 293 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-9916-8748-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449401>
2. Гончаров, И. А. Фрегат "Паллада" / И. А. Гончаров. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 598 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13138-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449268>
3. Достоевский, Ф. М. Подросток / Ф. М. Достоевский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 497 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12750-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448236>
4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — URL: <https://urait.ru/bcode/452679>
5. Клеман, М. К. Летопись жизни и творчества И. С. Тургенева / М. К. Клеман; под общей редакцией Н. К. Пиксанова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09260-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456117>
6. Лесков, Н. С. Очарованный странник. Избранное / Н. С. Лесков. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 184 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12179-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457249>
7. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — URL: <https://urait.ru/bcode/455470>
8. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — URL: <https://urait.ru/bcode/451665>
9. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — URL: <https://urait.ru/bcode/452000>
10. Салтыков-Щедрин, М. Е. Господа Головлевы / М. Е. Салтыков-Щедрин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 245 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12996-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448718>
11. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>
12. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. —

- Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>
13. Толстой, И. Л. Мои воспоминания / И. Л. Толстой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 218 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09794-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456312>.
14. Тургенев, И. С. Рудин. Дым. Дворянское гнездо / И. С. Тургенев. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 419 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12718-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448174>
15. Чехов, А. П. Дама с собачкой. Рассказы и повести / А. П. Чехов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12160-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457236>

#### **Периодические издания:**

1. Мировая литература в контексте культуры. – Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет. – 2020. - №№ 1- 10. - ISSN 2304-909X. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRbooks / Мировая литература в контексте культуры. № 10 ([iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru))
2. Верхневолжский филологический вестник. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. – 2020. - № 1. – ISSN 2499-9679. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRbooks / Верхневолжский филологический вестник. 2020 ([iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru))
3. Евразийский гуманитарный журнал. – Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет. - № 2020. - №№ 1-2. – ISSN 2587-6589. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRbooks / Евразийский гуманитарный журнал. 2020 ([iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru))

Библиотечно-информационный  
центр Северо-Кавказского  
социального института

### **6.3. Программное обеспечение**

Microsoft Office или Яндекс 360

### **6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы**

1. <http://www.window.edu.ru> - бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»;
2. <http://www.elibrary.ru/> - научная электронная библиотека;
3. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система «IPRBooks»;
4. <http://www.vse-uchebniki.ru/> - электронная библиотека «Все учебники»;
5. <http://www.rvb.ru/> - русская виртуальная библиотека.
6. АНО ВО СКСИ - 1С: Библиотека;
7. <https://www.google.ru> - поисковая система Google;
8. <https://www.yandex.ru> - поисковая система Yandex.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

- для проведения лекций, уроков - аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: учебная мебель, экран, проектор, ноутбук;
- для проведения семинаров - аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: учебная мебель, экран, проектор, ноутбук;
- для самостоятельной работы - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- для проведения промежуточной аттестации - аудитория, укомплектованная специализированной мебелью: учебная мебель.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение модуля обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение модуля обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– присутствие тьютора, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

– письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

– специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

– индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

– при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

– обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

– обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

– письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

– по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины «Родная литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 (ред. от 11.12.2020) и ПОП.